



## **PV DE LA CONCERTATION LOCALE DU 13 JUIN 2018<sup>1</sup>**

### **Membres de droit :**

#### **Ville de Bruxelles :**

- Madame Faouzia Hariche : Échevine de l'Instruction Publique, de la Jeunesse, de la Petite Enfance et du Personnel de la Ville de Bruxelles : excusée
- Madame Faten Alamat : Cheffe de Cabinet de Madame Faouzia Hariche
- Madame Basma Ben Amar et Monsieur Karim Bouhout : Coordination locale de la Ville de Bruxelles – Jeunesse à Bruxelles

#### **CoCoF :**

- Monsieur David Cordonnier, Cabinet du ministre de la région de Bruxelles-Capitale, Conseiller en Cohésion sociale : excusé
- Monsieur Vincent D'Ostuni, Chargé Administratif des projets de Cohésion Sociale

**Membres opérateurs:** 25 membres présents ou représentés : Amo de Noh, Arthis Maison Belgo-roumaine, Les Ateliers du soleil, CARIA, Bruxelles Enseignement, Centre Bruegel, Centre de Réflexion Francisco Ferrer (Bruxelles Enseignement), Centre social du Béguinage, Centre TEFO, Cultures et santé, Don Bosco Téléservice, Entraide, Entraide Bruxelles, Entraide des Marolles, Formosa, Eurêka aide et soutien !, Groupe d'Entraide scolaire de Laeken, Interpole, Joseph Swinnen, L'Amorce, Le Colombier, Les Ateliers populaires, Maison des jeunes le 88, MJ NOH, Mini-Anneessens, Progrès.

**Membres associés (bénéficiant du FIPI) :** Bruxelles Laïque (excusé)

Membres invités : Maison de la Famille, BAPA BXL

**Excusés :** ASE Anneessens, Centre culturel Bruxelles-Nord Maison de la création, Double sens, La Chom'hier AID, Foyer des jeunes des Marolles, Les Ateliers populaires, Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente

**Absents :** Prévention Jeunes Bruxelles

---

<sup>1</sup> Rédacteur : K.B.

## **Ordre du jour :**

- Approbation du PV de la concertation locale du 02 février 2018
- Fin du projet de la MJ Avenir, redéploiement des moyens financiers et vote
- Information concernant le nouveau Centre Culturel et Sportif Tour à plomb
- Présentation de l'asbl Alter Brussels et de son projet « a world in a city »
- Informations diverses : Évènements et festivités en cours sur le territoire de la Ville de Bruxelles
- Divers

### **1) Approbation du PV de la concertation locale du 02 février 2018**

Le PV de la concertation locale du 02 février 2018 est adopté à l'unanimité et sans aucune remarque.

### **2) Renon : MJ Avenir**

**Madame Alamat :** souhaite la bienvenue aux membres de la concertation du jour, présente la salle Utopie inaugurée dans le cadre du contrat de quartier avant d'exposer les motifs qui ont présidé au choix des trois projets retenus

- AMO de Noh : 4.500 euros jusqu'au 31 décembre 2018, 9.000 euros/an de 2019 à 2020
- Arthis Maison Belgo-Roumaine : 4.500 euros jusqu'au 31 décembre 2018, 9.000 euros/an de 2019 à 2020
- MJ le 88 : 4.500 euros jusqu'au 31 décembre 2018, 9.000 euros/an de 2019 à 2020

**AMO de Noh :** très peu de structures de soutien scolaire dans le quartier Noh, forte demande locale notamment, celle qui émane des habitants de logements sociaux. La Ville de Bruxelles a donc décidé de renforcer les actions de soutien scolaire dans ce quartier.

**Arthis Maison Belgo-roumaine :** renforcement de l'offre dans le quartier Dansaert peu desservi en projets de cohésion sociale, appui à une structure qui travaille avec un public particulier : les publics de l'est, renforcement du tissu associatif du côté de la place Sainte-Catherine.

**MJ le 88 :** renforcement de l'accueil des adolescents et des actions de soutien scolaire dans le quartier des Marolles

### **Questions- réponses**

**Caria :** la suppléante désignée pour représenter le Caria rejette la proposition communale en rappelant qu'elle réitère ici les motifs tenus lors du précédent renon (concertation locale du 13 décembre 2017) : absence de débat démocratique et manque de transparence à l'endroit de la procédure ayant délibéré le choix communal.

**Mme Alamat :** explique que les raisons qui ont prévalu au choix communal viennent d'être ici exposées. Elle revient par ailleurs sur le mail envoyé par la responsable du Caria demandant que les moyens disponibles soient redéployés sur davantage de projets. La commune évite de saupoudrer le montant disponible pour augmenter la marge de manœuvre des projets retenus. Quant à la transparence, la concertation du jour est organisée afin que les membres-opérateurs du contrat communal émettent un avis librement.

**Monsieur D'Ostuni** : approuve la proposition émise par la commune en signifiant que les autorités communales ont une vision globale de leur territoire et tentent d'équilibrer l'offre locale en conséquence. Il souligne que la voie proposée par le Caria est concevable mais qu'il n'y adhère pas. Suivre cette option, ce serait s'exposer à la lecture singulière d'une trentaine de membres-opérateurs et arriver à un consensus dans de telles conditions serait « peine perdue ». Il rappelle par ailleurs que le projet arrêté relevait de l'axe prioritaire « soutien scolaire » et que la commune a veillé à ventiler les moyens disponibles vers ce type d'action tout en renforçant, en prime, une action d'alphabétisation. Quant au mode de redéploiement des moyens financiers, il opte pour un renforcement conséquent des projets leur permettant d'augmenter leur marge de manœuvre et de rendre leurs actions plus visibles.

**Centre Bruegel** : conteste la proposition communale non sur le fonds mais sur la forme. Elle considère que le choix communal est justifié mais « on nous demande de voter pour une proposition communale comme si nous avions un avis à donner. Nous n'avons pas à le donner ».

**Mme Alamat** : rappelle que la concertation locale est un organe d'avis institué décrétalement et que la séance du jour est prévue pour demander l'avis des membres-opérateurs quant à la proposition communale.

**Monsieur D'Ostuni** : objecte la vision évoquée par la responsable du Centre Bruegel en rappelant les termes de la procédure : les autorités communales informent en temps utile les membres-opérateurs de la proposition communale, elle organise ensuite une concertation locale. Si la proposition communale semblait « farfelue » aux membres présents elle ponctuait sur un rejet unanime. Dans ce cas précis, les autorités de la Cocof en prendraient acte, signifieraient le désaveu au Conseil consultatif, ce qui placerait les autorités communales dans l'obligation de « revoir la copie ». Il rappelle ainsi aux membres de l'assemblée que le déroulement de cette procédure est bien démocratique avant d'évoquer les contraintes de temps qui pèsent sur une procédure telle qu'un avenant au contrat communal. Entre le vote de la concertation locale et le bénéfice du montant alloué sur le compte bancaire de l'association, il faut attendre plusieurs mois.

**3) Vote attendant à la proposition communale** : 24 « pour » + 4 « pour » par procuration (ASE Anneessens, Double Sens, Foyer des jeunes des Marolles, Les Ateliers populaires), 1 abstention (La Chom'hier), 1 vote « contre » (Le Caria). Le Quorum est atteint, la proposition communale est entérinée avec 28 avis favorables.

**Motif du vote « contre »** : voir intervention précédente du Caria

**4) Mme Rochdi : présentation de l'asbl Alter Brussels et de son projet « a world in a city »**

Powerpoint de la présentation en annexe

**Questions-réponses :**

**Caria** : interpelle l'intervenante quant au temps nécessaire à la réservation d'une animation

**Mme Rochdi** : d'ordinaire Alter Brussels s'adapte à la demande. Certaines associations préviennent un mois à l'avance, d'autres, une semaine avant l'animation. Au plus tôt est établie la prise de contact, au mieux l'équipe s'organise, choisit le guide le plus approprié...

**Le Colombier** : s'interroge sur la formation des guides. Sont-ils préparés à travailler avec des publics maîtrisant peu la langue française ?

**Mme Rochdi** : l'équipe d'Alter Brussels poursuit un cycle de formations dont une formation de guide de deux semaines. Par ailleurs, tout primo-arrivant qui souhaite poursuivre la formation de guide est accompagné par l'un des guides chevronnés de l'équipe.

**Le Colombier** : entend la réplique mais fait remarquer que la formation de guide pour un public averti est une chose, celle adaptée à son public-cible en est une autre. L'association a déjà travaillé avec des guides employant un vocabulaire trop poussé, un débit tel que les notions semblaient trop ambiguës pour son public. Beaucoup sont rentrés sans avoir rien retenus.

**Mme Rochdi** : les guides d'Alter Brussels adaptent leur vocabulaire au groupe animé. Cela procède d'une interaction continue avec le groupe. Ainsi, les guides suivent une formation mais sont également pris en charge durant leur pratique.

**Monsieur D'Ostuni** : existe-t-il un support, un cahier pédagogique, une préparation que l'association peut réaliser pour mieux préparer la sortie ? Le public pourrait ainsi s'approprier le vocabulaire travaillé préalablement en groupe, ce qui faciliterait la sortie.

**Mme Rochdi** : en général, les guides d'Alter Brussels poursuivent une formation en citoyenneté, les animateurs font déjà ce travail en amont, nous n'envoyons pas de cahier pédagogique mais nous prévenons les responsables de l'association du contenu de la formation.

**Arthis Maison-Belgo-roumaine** : renforce les propos de Monsieur D'Ostuni. Existe-t-il un support pédagogique, du matériel à mettre à la disposition de nos formateurs pour préparer les visites dans de bonnes conditions ?

**Mme Rochdi** : il existe un canevas par visite ainsi que le matériel qui va avec. Le tout est remis à chaque guide selon le parcours qu'il va réaliser.

**Mme Alamat** : recadre le débat en précisant que la question ne concerne pas la préparation des guides d'Alter Brussels mais bien celle des publics associatifs. Existe-t-il un matériel pédagogique distribué préalablement aux associations ?

**Mme Rochdi** : il n'existe pas de matériel transmis au préalable si ce n'est pour les « workshop ».

**Monsieur Sow** : félicite l'initiative d'Alter Brussels mais se demande pourquoi la formation de guide ne s'adresse qu'aux publics migrants récemment arrivés sur le territoire. Cette formation pourrait également profiter aux jeunes natifs de Bruxelles évoluant dans des quartiers stigmatisés. Ils ont souvent une connaissance spontanée de la ville et il est ubuesque d'imaginer les derniers venus servir de guide à des jeunes qui connaissent parfaitement leur quartier.

**Mme Rochdi** : c'est ce que fait Alter Brussels depuis 2013. « Migrant Tour » présenté ici n'est qu'un des volets développés par Alter Brussels. A la base, cette initiative regroupe en son sein des natifs de Bruxelles qui souhaitent rendre visible la diversité de leur quartier, renforcer la cohésion entre co-bruxellois en tentant de décroiser les publics de leur quartier pour qu'ils prennent la peine de s'ouvrir « à l'autre ». Une partie des guides d'Alter Brussels sont des jeunes issus de l'immigration côtoyant leurs coreligionnaires issus d'horizons culturels divers.

**Mme Alamat** : reconnaît l'intérêt de cette initiative avant d'inviter les associations qui travaillent avec des publics adolescents à profiter de ce type d'expérience. La mobilité des jeunes est très restreinte, cantonnée au quartier pour beaucoup et la possibilité de rencontrer des jeunes évoluant dans d'autres espaces peut créer un déclic chez les adolescents.

**Mme Rochdi** : remercie les membres présents avant de les inviter à participer au « pèlerinage » prévu en 2019 à Molenbeek dans le cadre des 150 ans de Bruegel.

## **5) Information concernant le nouveau Centre Culturel et Sportif Tour à plomb**

**Mme Alamat** : La Tour à plomb est une infrastructure située à l'arrière d'une annexe de l'Institut De Mot Couvreur dans un ancien bâtiment industriel. Le lieu a été complètement restauré dans le cadre du contrat de quartier « Jardin aux fleurs », le complexe sera inauguré fin juin, la Tour est classée. D'une part, pour permettre à l'école de bénéficier d'une infrastructure adaptée, d'autre part, pour permettre aux groupes de fait, associations du quartier, de profiter de salles de sport, salle culturelle, salle polyvalente...

Il y a une salle de sport destinée à la section « technique animation » de l'école, une salle de sport destinée aux associations, une magnifique salle culturelle équipée et une salle polyvalente également mise à la disposition des associations. Aux étages, quatre classes sont réservées à l'école. Pour ce qui concerne l'attribution des espaces, le Centre Culturel et sportif Tour à plomb emprunte le mode opératoire du centre Pôle Nord : un appel à projets est lancé chaque année dans le courant du mois de mai (exceptionnellement en juin cette année), les associations sont priées d'y joindre leur désidérata pour une année complète : type d'activité, plage horaire, choix de la salle. Une description exhaustive des lieux disponibles est reprise dans l'appel à projets (les aménagements pour les personnes à mobilité réduite ont été prévus), une charte est également jointe à l'appel à projets (en annexe du PV de la concertation locale). Elle explique la philosophie de ce lieu. Comme pour le centre Pôle Nord, les responsables veillent à ce que les salles accueillent une diversité large de publics et d'activités. Une fois l'appel à projets clôturé, les demandes sont analysées, les plages horaires sont octroyées pour répondre à un maximum de demandes. En cas de recouvrement, le responsable du Centre peut contacter les responsables associatifs du quartier pour tenter de réaménager les plages horaires. Des « rencontres amicales » seront organisées afin d'éviter l'avalanche de demandes attendant à une activité spécifique telle que le mini-foot au détriment, par exemple, de la fréquentation des lieux par le public féminin. L'inauguration du futur Centre Culturel et Sportif Tour à Plomb se tiendra le dimanche 24 juin à partir de 13h. L'invitation officielle vous sera envoyée.

**Monsieur Roy** : se présente avant de présenter le Centre Culturel et Sportif Tour à Plomb : infrastructure de proximité dont les principes sont régis par les principes universels des Droits de l'Homme, entrant dans une logique d'Éducation Permanente et de cohésion sociale, desservant une offre culturelle, sportive à la fois appropriée et adaptée aux besoins des publics locaux.

**Centre Bruegel** : interpelle l'intervenant quant à « l'offre culturelle » qu'elle demande de préciser

**Mme Alamat** : il n'y a pas de programmation propre. Le Centre Culturel et Sportif Tour à Plomb est un lieu qui est mis à la disposition des groupements de fait, des associations du quartier afin qu'ils y développent leurs activités. L'idée est de soutenir les jeunes compagnies, les créations du quartier pour qu'elles puissent bénéficier d'espaces de qualité et que les publics locaux puissent en profiter.

**Cultures et santé** : s'interroge sur la possibilité d'organiser des activités ponctuelles

**Mme Alamat** : au bénéfice de certaines activités ponctuelles, on se laisse la possibilité de supprimer l'une ou l'autre activité prévue dans le cadre d'une « occupation permanente ». Le Centre Culturel et Sportif Tour à Plomb est géré par le service de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles au même titre que le Centre Pôle Nord.

## **6) Clôture de la concertation et moment convivial**